

Courte Biographie

Inez Cierna (nom d'artiste)

Cierny (nom administratif)



Née en Slovaquie, elle vit en Suisse depuis 1968. En 1986, elle obtient une Licence en lettres à l'Université de Lausanne, avec un mémoire en philosophie, puis un brevet d'enseignante secondaire. En 1992, elle est engagée comme assistante à la mise en scène par Jacques Gardel, directeur et fondateur de l'Arsenic, à la tête de la troupe de l'A.T.T. Il s'en est suivi une collaboration de cinq ans, aussi comme comédienne. Dès 2000, elle commence à mettre en scène ses propres spectacles et à travailler avec d'autres metteurs en scène. A la même période, elle se forme en suivant des stages, entre autres, avec des membres fondateurs du théâtre Laboratoire de Wroclaw dirigé par Jerzy Grotowski, ou des collaborateurs d'Anatoli Vassiliev (Sigmund Molik, Rena Mirecka, Ludwig Flaschen, Gregory Hlady).

En 1998, elle crée sa propre structure : L'Atelier ET (Atelier d'Expérimentation Théâtrale), au sein de laquelle, elle mène de front une activité pédagogique, artistique et de recherche, avec de nombreux spectacles dont plusieurs sont des créations collectives, notamment : « Les Éboueurs de l'Âme » (Silo, Renens, 2007), « Tu fais Honte à la Vergogne » (Théâtre de la Tournelle, Orbe, 2009), « Projet Antigone, une tragédie jubilatoire d'après Sophocle » (Maison de Quartier de Chailly, Lausanne, 2010), « Roi Nu » concept original de Jam MultiArts, performance-spectacle (Léman 2, Vevey, 2011) et récemment « SΞX » (INTERFACE, Sion, 2015) qui a tourné au Festival OFF d'Avignon (Théâtre de la Porte Saint Michel, 2015). Ponctuellement, elle a aussi travaillé sur mandat, collaborant à des projets ancrés dans des contextes sociaux spécifiques comme le chômage, la toxicomanie ou le handicap.

En parallèle, elle continue de se former et complète ses connaissances et sa pratique avec des techniques psycho-corporelles permettant d'aligner voix, émotions et corps en mouvement (Roy-Hart, Danse des 5 Rythmes, Méthode Grinberg) et de méditation de la pleine conscience dans la tradition du bouddhisme tibétain (enseignement reçu de Thich Nhât Hanh, Lama Tchodroup Dorjé, Namkha Rinpoché).

Entre 2009 et 2011, elle suit le travail du metteur en scène Krystian Lupa sur trois créations: "La Tentation de Véronique la Tranquille", d'après Robert Musil, Wroclaw 2009, "Fin de Partida", de Samuel Beckett, Madrid 2010, "La Salle d'Attente" (d'après Lars Norén: "Catégorie 3.1"), 2011, Lausanne.

En 2011, elle obtient un CAS (Certificate of Advanced Studies) en dramaturgie et performance du texte (Unil), et choisit d'élargir ses investigations sur les conditions nécessaires à la créativité théâtrale en se tournant vers la psychologie cognitive. Elle est Membre du CARLA (Cognitive and Affective Regulation Laboratory, Unil), en vue d'une thèse de doctorat sur le théâtre et la compassion. Il s'agit d'une recherche interdisciplinaire unique combinant les arts vivants et la psychologie, basée sur la spécificité du théâtre. Cette recherche s'intéresse à montrer comment la participation à l'art vivant du théâtre, est pour le spectateur, une occasion particulière d'exercer cette aptitude psychologique complexe: la compassion. Il s'agit d'un nouveau point de vue sur le spectateur et sur cette compétence, puisque jusqu'ici, cette dernière a été réservée aux champs de la méditation, de la spiritualité ou de la religion.

Début 2017, elle participe à la création du Spectacle Amour/Luxe de la Compagnie mikro-kit, comme experte en direction d'acteurs dans le cadre de la „bourse de compagnonnage théâtral“ de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud, gagnée par Magali Tosato la metteuse en scène.

Aujourd'hui, elle met sur pied le training pour les artistes des arts vivants (TAC, Training d'Acteurs/Cierna) centré sur l'entraînement et le développement par la méthode des 4 Piliers de quatre compétences scéniques fondamentales: attention, énergie, présence et empathie. Elle coache aussi en individuel des artistes: chanteurs-ses, conteurs-euses, acteur-trices en préparation d'une création qui désirent faire évoluer leur créativité ou consolider leurs acquis afin de privilégier une présence consciente et vivante sur scène.